

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета  
Протокол № 1  
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»  
И.А.Нестерова  
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ВОКАЛ»**

**Срок реализации – 4 года**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>3</u></p> <p>от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p> И.А.Нестерова</p> <p>Приказ № <u>2/1</u></p> <p>От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> <p></p>
---	--

Разработчик: Галлер Л.А. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Трусова И.Б. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

## Содержание

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</u>	<u>4</u>
<u>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</u>	<u>8</u>
<u>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ .....</u>	<u>15</u>
<u>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....</u>	<u>16</u>
<u>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</u>	<u>19</u>
<u>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</u>	<u>25</u>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Эстрадный вокал».

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, и вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Эстрадный вокал – это особый вид пения, который сочетает в себе множество различных направлений. Все они объединяются в единую палитру многогранного вокального искусства. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Обучение вокальному эстрадному музицированию – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только вокальное, но и общее музыкальное развитие учащихся. При всем разнообразии этот процесс сводится к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств учащихся, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать, привитие практических навыков и знаний для самостоятельного музицирования. Форма индивидуальных занятий по вокальному эстрадному музицированию дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, пристрастия каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Программа учебного предмета «Вокал» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться сольному вокальному эстрадному музицированию. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Форма индивидуальных занятий по эстрадному пению дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки вокального музицирования.

### **2.Срок реализации учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Вокал» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом БОУ ДО ""ДШИ № 17 г.Омска на реализацию предмета «Вокал» предполагает занятия в количестве 2 часа в неделю с 1 по 4 класс. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы в первый и второй год обучения составляет 1,5 часа в неделю, в третий и четвёртый – не менее 2 часов в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 505 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 225 часов – самостоятельная работа.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Все го часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	1	19	16	19	16	19	1	19	
	6						6		
Аудиторные занятия (часы)	3	38	32	38	32	38	3	38	28
	2						2		0
Самостоятельная работа (часы)	2	18	24	18	32	38	3	38	22
	4	,5		,5			2		5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	5	56	56	56	64	76	6	76	50
	6	,5		,5			4		5

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **6. Цель и задачи учебного предмета «Вокал».**

**Цель** – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального эстрадного музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального эстрадного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков исполнения.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

#### **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказы о творчестве певцов с просмотром видеозаписи концертов, спектаклей);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа над постановкой голоса, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального эстрадного музицирования.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал».***

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокал» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и светового режима, пожарной и электробезопасности.

Уроки должны проводиться в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном театральном зале. Класс должен быть оснащен магнитофоном, кассетами, CD с записью фонограмм (-1), с записью оригинального звучания произведений, голосовой аппаратурой и микрофоном.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### *Кадровое обеспечение*

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Вокал» рассчитана на 4 года.

Содержание учебного предмета

«Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение года преподаватель должен всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

### **Первый год обучения**

#### **Основные задачи и годовые требования 1-го года обучения.**

В течение первого года преподаватель должен

- всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса;
- выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Учащийся должен:

1. Овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры;

2. Добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении;
3. Научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса;
4. Овладеть начальными навыками метрической пульсации произведения;
5. Научиться работать с микрофоном и аудионосителем.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 вокальных упражнений, 3-4 вокализа, 6-8 произведений.

### **Прогнозируемый результат.**

В конце *первого года* обучения учащийся должен:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений, вокализов и при исполнении произведений;
- владеть фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.
- уметь обращаться с микрофоном и аудионосителем, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО (технические средства обучения аудио-визуального типа).

### **Контроль и учет успеваемости**

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия учащиеся выступают на академическом концерте, где исполняют 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные варианты программ выступлений**

Контрольный урок:

муз. М. Таривердиев, сл. Н.Добронравов «Маленький принц»

муз. С.Ранда «Королева»

муз. В. Шаинский, сл. Б. Непомнящий «Песня мамонтёнка»

муз. А. Вайнер «Упрямая коза»

Академический концерт:

муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский «Все мы делим пополам»

муз. Г.Гладков «Три белых ко

муз. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

муз. В.Цветков «Планета детства»

### **Примерный репертуарный список 1 года обучения**

- муз. Дунаевский И.- сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
- муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
- муз. Гладков Г.- сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
- муз. Лядова Л.- сл. Волынский Л. «Чернобурка»
- муз. Николаев И.- сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- муз. Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
- муз. Петров А.- сл. Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
- муз. Пугачева А. сл. Резник И. «Звездное лето»
- муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
- муз. Ханок Э.- сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»
- муз. и сл. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
- муз. Бакаракк «Грустные капельки дождя»
- муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов «Маленький принц»

### **Второй год обучения**

#### **Основные задачи и годовые требования 2-го года обучения.**

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

При работе над вокализациями и произведениями с текстом, важно, следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

В течение года учащийся должен:

- 1.Использовать правильную певческую установку;
- 2.Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- 3.Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- 4.Работать над чистотой интонации и выразительного звука;
5. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

6. Расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;

В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 6-8 разнохарактерных произведений.

### **Прогнозируемый результат.**

В конце *второго года обучения* учащийся должен

- в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани;
- следить за сохранением дыхательного состояния при пении, за спокойно-активным, экономным выдохом;
- правильно формировать гласные звуки и четко произносить согласные;
- петь вокальные упражнения, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на кварту, квинту и октаву вверх и вниз;
- в произведениях : певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- сохранять метрическую пульсацию на протяжении всего произведения;

Контроль и учет успеваемости

В конце первого полугодия – академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения

В конце второго полугодия - академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ выступлений

1 полугодие: Академический концерт:

муз. А.Зацепин, сл. Л.Дербенёв «Найди себе друга»  
муз. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин «Кабы не было зимы»

муз. А.Пугачёва, сл. О.Милявский  
«Папа купил автомобиль»  
муз. В.Цветков «Чико-нико»

2 полугодие: Академический концерт:

муз. А.Ермолов «Падают снежинки»  
муз. А.Вайнер «Смех детства»

муз. М.Дунаевский, сл.Н.Олев «Цветные сны»  
муз. С.Ранда «Морская песенка»

**Примерный репертуарный список 2-го года обучения**

- муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Цветные сны»
- муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Лев и брадобрей»
- муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Непогода»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Этот мир»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»
- муз. Крылатов Е.- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»
- муз. Минков М.- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
- муз. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»
- муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»
- муз.Таривердиев М.- сл.Добронравов Н. «Маленький принц»
- муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»
- Муз. и сл. Джон Э. « Король- лев»
- Арлен Г. «Бумажная луна»

### **Третий год обучения**

#### **Основные задачи и годовые требования 3-го года обучения.**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Главная задача третьего года обучения – овладение различными видами атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Преподаватель должен:

научить анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

развивать творческие способности, на основе вариантности мелодий; В течение года учащийся должен:

1. Отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
2. Развивать и укреплять певческое дыхание и чистую интонацию;
3. Исполнять вокальные упражнения в подвижном темпе, применяя разные виды атаки звука;
4. Уметь правильно артикулировать гласные и согласные звуки;
5. Научиться работать с профессиональной фонограммой, без инструментального дублирования мелодии произведения;
6. Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 6-8 произведений.

#### **Контроль и учет успеваемости**

В конце первого полугодия - академический концерт с исполнением двух разнохарактерных произведений, в середине второго полугодия - технический зачет, где исполняются 1 вокализ и вокальные упражнения.

В конце второго полугодия - академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Прогнозируемый результат.**

В конце *третьего года* обучения учащиеся должны показать

- владение различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- правильную артикуляцию и четкую дикцию;
- эмоционально исполненные произведения, при правильной постановке корпуса и свободе движений;
- умение исполнять произведения под фонограмму, без инструментального дублирования мелодии;
- умение работать с микрофоном;

Примерные варианты программ выступлений

1 полугодие: Академический концерт:

муз. А. Зацепин, сл. Л.Дербенев «Песенка о медведях»

муз. С.Ранда «Сказочная музыка»

муз. А.Морозов, сл. Н.Рубцов «В горнице»

муз. С.Ранда «Маскарад на цветной луне»

2 полугодие: тех.зачет: Ф.Абт «Вокализ №1»

Ф.Абт «Вокализ №4»

Академический концерт:

муз. А. Зацепин, сл. Л.Дербенев

«Куда уходит детство»

муз. М.Минков, сл.Д.Иванов «Старый рояль»

муз. С.Ранда, сл. О.Перфильева «Лебеди»

муз. О.Фельцман, сл. О.Фадеев «Ландыши»

### **Примерный репертуарный список 3-го года обучения**

- муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»
- муз. Морозов А.- сл.Рубцов Н. «В горнице»
- муз. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»
- муз. Тухманов Д. «Из вагантов»
- муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»
- муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
- муз. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»
- муз. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»

- муз. Джилкинсон Т. «Город детства»
- муз. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
- муз. Ширинг Дж. «Колыбельная»
- муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

## **Четвертый год обучения**

### **Основные задачи и годовые требования 4-го года обучения.**

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, Одна из главных задач – соединение грудного и головного регистров, т.е. микст. Микст – это не облегченное формирование верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

В течение года учащийся должен:

1. Петь упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио;
2. Совершенствовать владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
3. Работать над развитием четкости дикции и навыками декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания.
4. Выявить тембр голоса;
5. Осваивать навыки джазового пения, триольной пульсации, больше внимания уделять ритмической стороне произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 вокализа и 8-10 произведений ( из них 2-3 произведения на иностранном языке).

### **Контроль и учет успеваемости**

На академическом концерте в конце первого полугодия исполняются 2 произведения: 1- современная эстрадная песня, 1-современная эстрадная песня на иностранном языке.

Во втором полугодии – технический зачет, где исполняется 1 вокализ и вокальные упражнения. На *экзамене* в конце второго полугодия исполняются: 1-современная эстрадная песня, 1-зарубежная эстрадная классика. 1- песня гражданской тематики.

### **Прогнозируемый результат.**

В конце *четвертого года обучения* учащиеся должны:

- владеть ровным по тембру голосом и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных звуках;
- использовать певческие резонаторы головного, грудного регистров, а также и микстового.

- владеть различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточный динамический диапазон;
- сочетать пение с движением;
- уметь исполнять произведения разных стилей и жанров характерным звуком, уметь правильно ритмически построить фразу.

#### Примерные варианты программ выступлений

1 полугодие: Академический концерт:

муз. А.Журбин, сл.И.Грицкова «Лошадка – жизнь»  
муз. Д.Флориан «Желтая корзиночка»

муз. В.Цветков, сл. И.Резник «Золушка»  
муз. Дж.Ширинг «Колыбельная»

2 полугодие: тех.зачет: Н.Ваккаи «Вокализ №4»

Г.Панофка «Вокализ №1»

Переводной экзамен:

муз. А.Ермолов, сл. А.Гулевская «Россия»  
муз. Д.Уэбстэр «Тень твоей улыбки»  
муз. Е.Хавтан «Ленинградский рок-н-ролл»

муз. Е.Лучников, сл. В.Попков  
«Не отнимайте солнце у детей»  
муз. С.Ранда «Платье в стиле диско»

#### Примерный репертуарный список 4-го года обучения

- муз.Баснер В.- сл. Матусовский М. «Берёзовый сок»
- муз. Журбин А.- сл.Грицкова И. «Лошадка- жизнь»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «До свиданья, лето»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Ты на свете есть»
- муз. Пахмутова А.- сл.Добронравов Н. «Надежда»
- муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М. «Хорошие девочки»
- муз. Таривердиев М.- сл. Ахмадулина Б. «По улице моей»
- муз. Таривердиев М.- сл. Киршон В. «Я спросил у ясеня»
- муз. Никитин С. сл. Визбор Ю. «Александра»
- муз. Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»
- муз. Уильямс С. « Basin Street Blues»
- муз. Смит Дж. «Кошки»
- муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»
- муз. Эбез И. «Искренний парень»

#### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- кой аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;



	Метр, ритмическая точность								
	Фразировка								
	Выражение жанровых признаков								
	Выражение стилевых признаков								
	Сценическое поведение								
	Работа с микрофоном								
	Уровень сложности программы								
	Целостность произведений программы								
	Самоконтроль								
	Вокальные навыки								
	Сглаживание регистров								
	Правильное певческое дыхание								
	Певческое вибрато								
	Певческая артикуляция								
	Дикция								
	Атака звука								
	Ведение звука								
	Энергетическая экономичность								

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

#### Организационно - педагогические принципы обучения.

Общая направленность процесса обучения предполагает реализацию следующих дидактических принципов:

- Индивидуальность подходов к детям;
- Активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- Комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- Последовательность в освоении.

#### Общие методические принципы

В процессе обучения необходимо развивать:

- смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно- диафрагматический);
- необходимость певческой опоры;
- умение владеть кантиленой;
- наличие высокой певческой форманты (звонкости, «высокой позиции»);
- точность атаки звука;
- свободное, нефорсированное звучание голоса;
- чистоту интонации;
- ясную, четкую дикцию;
- осмысленную и выразительную передачу содержания произведения;
- музыкальные штрихи;
- отрицание сценической суевы, грубой внешней выразительности.

Основная задача преподавателя - дать возможность детям почувствовать себя спокойно и непринужденно, осознать, что на каждого направленно благожелательное и требовательное внимание. В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и

совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Основным пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

#### **Методика и технология обучения**

Задачи, поставленные перед учащимися, постепенно усложняются.

*Учебные занятия строятся следующим образом:*

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;
- Небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- Небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение преподавателя. Такая несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- Нельзя перегружать голосовой аппарат учащегося (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимся серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 10-12 лет. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

## **Методические рекомендации**

### **Некоторые особенности воспитания детского голоса.**

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, т.к. имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящей за пределы октавы. Это обстоятельство

привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время

подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11 – 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 13 – 15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, т.к. их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные

упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию  
голоса и

психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, загубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и т.д.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, т.к. всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

### **Упражнения**

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.

В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

## **Вокализы**

На первом этапе обучения работа над вокализмами должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в старших классах эта работа идет параллельно.

Со 2 по 4 класс исполнение вокализов входит в требования технического зачета.

Вокализмы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо: для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работа над переходными нотами, развития подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализмы являются не только материалом для выработки хорошей техники в пении, они являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания.

Вокализмы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными.

## **Работа с микрофоном**

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах, учащиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, исполнение вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

## **Работа с аудионосителем**

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя не только работу с концертмейстером, но и умение работать с аудионосителем. При разучивании произведения с записи, легче усваивается та или иная манера пения, быстрее определяется характер произведения.

Вначале возможно слепое подражание исполнителю-профессионалу, т.к. еще не достаточно вокального опыта у учащегося, но, необходимо, учить анализировать исполнение профессионала, находить все плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения, альтерировать мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизировать с ритмом, поменять фразировку, сместить кульминацию.

Главное - определить ту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками.

Если есть готовая фонограмма (-1), то важно учитывать баланс звучания, чтобы фонограмма не забивала вокалиста, а, наоборот, помогала.

### **Репертуар**

Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план, где необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося (его достоинства и недостатки) и на его основе составляет репертуарный план, постепенно усложняя его. Важно, чтобы учащийся не исполнял, завышенный по трудности, репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения.

На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов.

Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образцы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке, во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения.

Но следует не подменять пение на английском языке пением на русском. Исполнение на русском языке должно идти параллельно.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления). Обязательно включать в репертуар песни гражданской тематики.

### **Индивидуальные планы**

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их

устранением. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку учащихся в общеобразовательной школе, лицее, гимназиях и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценки успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1999
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
11. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989

13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1978